**Historia wizualna w dydaktyce akademickiej**

Historia wizualna to, mówiąc w sposób skrótowy, stosunkowo nowa subdyscyplina historii, zajmująca się specyficznymi problemami wynikającymi z faktu istnienia wizualnych źródeł dotyczących przeszłości, a także z coraz liczniejszych form przedstawiania dawnych czasów. Jej uprawianie polega nie tylko na prowadzeniu stosownych badań i pisaniu na ich podstawie tekstów. Historia wizualna jest także przedmiotem wykładanym studentom historii, od pewnego, niedługiego jednak czasu. Kilkanaście lat doświadczeń z historią wizualną jako przedmiotem akademickim dostarcza już sporego materiału dotyczącego jej praktykowania i pozwala na sformułowanie przynajmniej wstępnych konkluzji na ten temat. Mogą one okazać się bardzo interesujące chociażby ze względu na ich uplasowanie w dyskursie o wizualności. Otóż podczas zajęć z historii wizualnej studenci mają możność dekonstrukcji takich materiałów jak obraz, fotografia czy film (dokumentalny lub fabularny). Uczą się wyciągać z nich wiadomości na temat epoki, z której one pochodzą. Zastanawiają się także, jak można wykorzystać je w przekazywaniu wiedzy o przeszłości. Polega to na rozszerzeniu kompetencji „użytkownika obrazów”, który przestaje oczekiwać od nich tylko informacji służących do funkcjonowania we współczesnym świecie czy też dostarczenia rozrywki, służą mu one teraz przede wszystkim do obcowania z przeszłością. Służą do uprawiania HISTORII.